

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР	
Предмет (назив):		ФЛАУТА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ОСНОВЕ СВИРАЊА ФЛАУТЕ	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 3
Сврха			
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање флауте као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања флауте и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен други разред средње музичке теоретског одсјека са предметом флаута – други инструмент			
Циљеви			
- проширити и усавршити технику дусања и емитовања тона; - развити способности интерпретације различитих стилова; - стећи технички и тонски ниво у складу са способностима и узрастом; - развити потребу код ученика за сталним стицањем нових знања у области флаутистичке литературе и музике.			
Теме			
1. Тон 2. Техника 3. Интерпретација			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Тон	- правилно користи количину и смјер ваздуха у складу са тонским захтијевом композиције; - тачно интонира све тонове из опсега флауте.	- примијени технику дусања на емитовање тонова и непрестано повећава капацитет дусајног апарата; - емитује тонове из цијелог опсега флауте.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- технику дусања са учеником вјежбати и усавршавати, осим приликом интерпретације дјела, и одвојено од комада кроз вјежбе, као и положај амбажуре.
Техника	- лежерно држи инструмент приликом свирања; - користи исправан оригинални прсторед у емитовању појединачних тонова; - користи алтернативне прстореде за емитовање тонова; - користи једноструки, двоструки и троструки језик у свирању.	- емитује тонове из прве, друге и треће октаве кроз скале и етиде; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.		- увијек инсистирати на правилном положају тијела и држању инструмента приликом свирања; - инсистирати на интонативној чистоћи и пуноћи тона; - упућивати на правилно кориштење технике једноструког, двоструког и троструког језика.
Интерпретација	- прије почетка рада на интерпретацији теоретски анализира задано дјело.	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- одабирати етиде и комаде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо; - теорија музике.				

Извори
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).
Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.